

PORTRAIT D'ARTISTE



BIOGRAPHIE

2009 - 2020

- ◆ Galerie GAROZ'ARTS à Marmande (*Monotypes*) (47)
- ◆ Professeur de dessin pour diverses associations et cours particuliers (33)
- ◆ Galerie(s) CARRÉ d'ARTISTES à BARCELONE et MADRID
- ◆ Expositions à l'Espace St RÉMI et à la COUR MABLY à Bordeaux (33) et à la galerie des EFFETS SECONDAIRES à Vergaville (57)
- ◆ Expositions personnelles à l'OFAC (33), au Château d'HARCOURT, Chauvigny (86) et à la galerie Le BOUILLON d'ART, Bordeaux (33)
- ◆ Création picturale du spectacle "EXIL POÉTIQUE" de BORDELUNE Résidence à l'OARA à Bordeaux

◆ Résidence dans l'atelier du sculpteur Dogon AMAHIGUÉRÉ DOLO à SÉGOU et participation au Festival sur le Niger au MALI

◆ 1er prix de dessin au Festival d'Arts Plastiques de Floirac (33)

1988 - 2012

- ◆ DNAP – option Art, de l'École des Beaux-Arts de Toulouse (31)
- ◆ Formations en Webdesign à Metz (57) et Infographie à Nîmes (30)
- ◆ Diplômée des Industries Graphiques à Toulouse (31)

1969 (*Décembre*)

- ◆ Naissance à Albi (81)

Sylvie JEAN

s'initie tout d'abord aux ARTS GRAPHIQUES et très vite, est attirée par l'ART "tout court".

Une forte envie de découvrir "les Autres" lui fait passer plusieurs années à errer autour du globe, poursuivant ainsi sa recherche créative. De retour en France, l'infographie et le webdesign deviennent le quotidien. Bien que l'outil informatique apporte un nouvel éventail de possibilités, il n'est pourtant pas son médium de prédilection.

L'atelier hebdomadaire du Peintre/Graveur Bordelais **Jean-Pierre BEYRIES** la sensibilise à la gravure et... à l'essence même qu'est le DESSIN.

Elle y étudie pendant 4 ans.

S'y greffent 4 années aux Beaux-Arts de Bordeaux.

Aujourd'hui, elle se consacre au dessin "graphique", l'équilibre...

A la poésie que peut inspirer une ligne épurée et monochrome..

Son travail : l'amalgame d'une figuration graphique et d'un gestuel

abstrait, expressionniste. Un regard, une sensibilité, mais surtout, une force.

"Mes recherches picturales ne se fondent en aucun cas sur une provocation, une innovation radicale..

Profondément inspirée par la Nature, je ressens de plus en plus le besoin de lui rendre hommage.

La recherche de tout être. Son regard. Ses perspectives. L'injustice qu'il subit ou qu'il fait subir.

Humain, végétal, animal.

Un portrait pour une vie, une histoire, un peuple..

Ma technique passe par le dessin. Il est pour moi essentiel. La base, la structure. Il est la naissance.

Il m'autorise ensuite la liberté du trait, sa force.

La technique de la gravure offre un champ d'exploration sans fin.. Le travail du modelé monochrome (ou non) devient passionnant.

Le papier, carton étant un support idéal où le charbon, le pinceau ou autre se meuvent à merveille..."